


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

**учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

«20» апреля 2023 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ

Направление	53.03.04 «Искусство народного пения»
подготовки/специальности:	
Профиль	«Сольное народное пение»
подготовки/специальности:	
Квалификация (степень)	Концертный исполнитель. Солист ансамбля.
выпускника:	Преподаватель. Бакалавр.
Форма обучения:	очная

Методические рекомендации по
дисциплине:

АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ

Разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО: Искусство народного пения» профиль «Сольное народное пение»

(приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.)

Составитель(и):

Заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заведующая кафедрой
Сольного народного пения Факультет искусств МГИК
Засимова Е.О.

Доцент кафедры сольного народного пения МГИК
Фирсова М.Е.

1. ВВЕДЕНИЕ

Самостоятельная работа по дисциплине **Б1.О.27 «Ансамблевое пение»** является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития знаний, умений и навыков исполнителей народной песни, необходимых для профессиональной деятельности в составе ансамбля, способных воспроизводить музыкальные сочинения, фольклорные образцы, осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодетельных), учебных ансамблей, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, проводить репетиционную сольную и ансамблевую работу.

Все виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине **Б1.О.27 «Ансамблевое пение»** определены соответствующей рабочей программой дисциплины.

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

Вокальное исполнение в дуэте, трио, квартете, квинтете. Участие в однородных и смешанных ансамблях. Формирование и развитие навыка ансамблевого исполнительства солистами.

2. Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метроритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля.

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- изучить стилистические особенности произведения, характерные для автора и для периода возникновения песни;
- технически выучить ансамблевые партии;
- работать над интонацией, фразировкой, формой произведения;
- выучить метроритмические особенности произведения, динамические оттенки, штриховую палитру сочинения;
- проработать художественный образ произведения, сформировать собственную трактовку музыкального сочинения;
- сформировать навык ансамблевого взаимодействия;
- подготовиться к концертному выступлению в составе ансамбля.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения задач, самомотивации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных проблем, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода

студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне выполненных творческих заданий и других форм текущего контроля. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на закрепление практических навыков студента, развитие творческих способностей. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

1. аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
2. внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (без участия преподавателя) – это усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время по темам или разделам тем, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения.

- Самостоятельное разучивание ансамблевых партий;
- Прослушивание аудиозаписей, соответствующих разделам дисциплины;
- Посещение концертов с последующим анализом;
 - знакомство с песней и ее вокально-теоретический анализ;
 - точное музыкально-стилистическое воспроизведение произведения;
 - выучивание наизусть;
 - работу над вокальной техникой;
 - работу над словом с точки зрения артикуляции и дикции;
 - работу над воспроизведением: наречия, говора, диалекта;

- работу над драматургией образа, элементами сценической постановки: движением и хореографией.

Организация СРС

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем.

Контроль выполнения самостоятельной работы

Результаты самостоятельной работы оцениваются и учитываются в ходе промежуточной и итоговой аттестации студента по изучаемой дисциплине.

Форма оценки результатов работы по изучаемой дисциплине может быть различна (по усмотрению преподавателя).

Требование к зачету

На контрольном уроке в 3 семестре студент должен исполнить 2 произведения разных жанров; показать убедительные результаты в ансамблевом исполнении, умение петь слитно и уравновешенно с другими голосами, правильно интонировать выразительно произносить текст, петь в единой манере с другими участниками ансамбля, используя все необходимые средства художественной выразительности, уметь исполнять сольные запевы и ансамблевые подхваты.

На зачете в 4 семестре студент должен исполнить 3 произведения разных жанров; продемонстрировать более высокий уровень вокально-технических возможностей, навыки пения в разных регистрах, использовать при пении пластические средства выразительности, выполнить несложные хореографические элементы, разыгрывать песню в лицах.

На контрольном уроке в 5 семестре студенты показывают 3 произведения разных жанров; умение исполнять их в увеличенных и уменьшенных ладах с альтерациями и переkreщиваниями голосов, используя все возможные специфические вокальные приёмы народной певческой школы, проявить способности к варьированию темы.

На экзамене в 6 семестре студенты должны исполнить 8 произведения разных жанров; показать исполнение авторских произведений, расшифровок народных песен с индивидуализацией каждой вокальной линии в ансамбле, включая элементы варьирования и импровизации.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Экзамен проводится в устной форме. Ансамбль должен исполнить 8 произведения разных жанров; показать исполнение авторских произведений, расшифровок народных песен с индивидуализацией каждой вокальной линии в ансамбле, включая элементы варьирования и импровизации. За исполнение студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полные ответы на два вопроса и полностью выполненное задание.
- хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей, и полностью выполненное задание; а также за полные ответы на вопросы, но незначительные ошибки при выполнении задания (нерациональное выполнение)
- удовлетворительно, за неполный ответ на два вопроса, ответ только на один вопрос и невыполненное практическое задание.
- неудовлетворительно, за неправильный ответ на два вопроса в билете и невыполнение практического задания